

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

з курсу

«КУЛЬТУРА І ВЛАДА»

Лекція 1. Вступ. Концептуальні орієнтири інтерпретації зв'язків культури та влади

Питання для самоконтролю:

1. Які два аспекти компетенції з читання наукової літератури актуалізує курс? Що критикує критичне читання?
2. Позитивним до чого/кого виявляється позитивне читання? Чи існує негативне читання? Якими є етапи позитивного читання?
3. Які процедури передбачає критичне читання?
4. В чому важливість вивчення зв'язку культури і влади для соціології?
5. Які теоретико-методологічні напрямки дослідження суспільства зробили внесок в цю тематику?
6. Які міждисциплінарні зв'язки соціології актуалізовані тематикою культури і влади?

Лекція 2. Концепція влади-знання (М. Фуко) в соціологічних дослідженнях культури

Питання для самоконтролю:

1. Які різновиди влади концептуалізує Фуко? Як визначається пряма й дискурсивна влада?
2. В яких соціально-історичних умовах виникає дискурсивна влада?
3. Якими є ознаки дискурсивної влади? Прямої влади? Де в концепції Фуко культура?

Лекція 3. Культура і влада в структуралістському баченні (Р. Барт)

Питання для самоконтролю:

1. Як Барт визначає міф?
2. Якими є функції міфу за Бартом?
3. Якою є структура міфологічного повідомлення за Бартом?
4. За Бартом, «міф нічого не приховує й не офішує, він тільки ... ».
5. За Бартом, «міф не є ані неправдою, ані щирим зізнанням, він є ... ».
6. Як поняття міф працює на розуміння зв'язку культури і влади?

Лекція 4. Культура і влада в концепції П. Бурдьо

Питання для самоконтролю:

1. Який тип соціального розрізнення досліджує Бурдьо?
2. Як автор використовує бунарність культура - природа у власній аргументації?
3. До якого типу груп Бурдьо відносить жінок? Чому? Які ще групи належать до цього типу? Яке місце в аргументації займає концепт діалектики виробництва та присвоєння розрізень? Яким чином за допомогою поняття різниці Бурдьо розкриває зв'язок культури і влади?

Лекція 5. Кодування/декодування в культурному відтворенні влади в суспільстві (С. Голл)

Питання для самоконтролю:

1. Яку модель комунікації ставить під питання Голл?
2. Чи може відправитель повідомлення зафіксувати його зміст? Чому? Чи може повідомлення завжди нести чіткий та ясний зміст? Чому?
3. Чи є отримувач повідомлення пасивним щодо визначення його смисли? Чому? Які характеристики аудиторії є значущими для надання смислу повідомленню? Як поняття Голла розкривають зв'язок культури і влади?

Лекція 6. Культура та стосунки влади в суспільстві в перспективі інтерпретативної парадигми (К. Гірц)

Питання для самоконтролю:

1. Чи синонімічні в концепції Гірца культурне та символічне? Які види культурних систем розглядає автор?
2. Які аргументи наводить автор щодо ідеології як культурної системи?
3. Як за допомогою ідей цього твору Гірца можна відповісти на питання “як пов'язані культури та влада”?

Лекція 7-8. Культурні механізми влади: концепція, витоки, перспективи застосування в аналізі сучасного українського суспільства

Питання для самоконтролю:

1. Які культурні механізми влади розглядаються у зв'язку з символом? Який культурний механізм влади пов'язаний із ритуалом?
2. Який культурний механізм влади розглядається у зв'язку з міформ? Чи може легітимація відбуватися на дотеоретичному рівні? Чому?
3. За яких умов певний об'єкт або дія стає носієм міфологічного повідомлення? Сучасний міфологічний простір не є множинним. Чи вірне це твердження? Чому?
4. Чи є класифікація та номінація нейтральними механічними операціями розподілу?