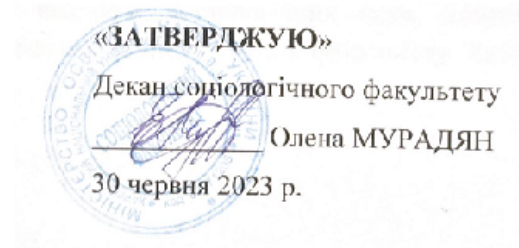


Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра соціології



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Тіло та сексуальність у світі паноптикуму
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____
галузь знань _____ 05 – Соціальні та поведінкові науки _____
спеціальність _____ 054 - Соціологія _____
освітня програма _____ Соціальні технології _____
спеціалізація _____
вид дисципліни _____ за вибором _____
факультет _____ соціологічний _____

2023 / 2024 навчальний рік

«Тіло та сексуальність у світі паноптикуму»

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою соціологічного факультету

28 червня 2023 року, протокол № 6

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Ковальова Іделаїда Дмитрівна – кандидат філософських наук, професор кафедри соціології

Сорока Юлія Георгіївна – доктор соціологічних наук, доцент, професор закладу вищої освіти кафедри соціології

ОНОВЛЕННЯ:

Зубарев Олександр Сергійович – кандидат соціологічних наук, доцент закладу вищої освіти кафедри соціології

Програму схвалено на засіданні кафедри соціології

Протокол № 7 від 22 червня 2023 року

В.о. завідувачки кафедри соціології



Людмила СОКУРЯНСЬКА

Програму погоджено з гарантом освітньої програми «Соціальні технології»

Гарант освітньої програми «Соціальні технології»



Людмила СОКУРЯНСЬКА

Програму погоджено з науково-методичною комісією соціологічного факультету

Протокол № 9 від 26 червня 2023 року

Голова науково-методичної комісії



Юлія СОРОКА

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Тіло та сексуальність у світі паноптикуму» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів «Соціальні технології», спеціальність 054 – соціологія.

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є актуалізація у свідомості студентів проблематики тілесності в сучасному суспільстві, створення умов для засвоєння основних категорій та концепцій соціології тілесності, формування навичок аналізу та інтерпретації реальних соціокультурних процесів із використанням запропонованих тематико-концептуальних схем.

1.2. Основні завдання вивчення дисципліни

- 1) з'ясувати місце соціології тілесності в сучасній соціології;
- 2) експлікувати взаємозв'язок феномену тіла та феномену влади;
- 3) визначити особливості та перспективи розвитку соціології тіла в соціологічному знанні XXI століття;
- 4) експлікувати взаємовплив культури та сексуальності;
- 5) проаналізувати трансформацію практик сексуального виховання;
- 6) розглянути смерть як соціокультурний феномен і соціологічну проблему.

1.3. Кількість кредитів – 4.

1.4. Загальна кількість годин – 120.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
За вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
6-й	2-й
Семестр	
1-й	1-й
Лекції	
18 год.	6 год.
Практичні, семінарські заняття	
18 год.	4 год.
Лабораторні заняття	
год.	год.
Самостійна робота	
84 год.	110 год.
У тому числі індивідуальні завдання:	
контрольна робота 10 год. реферат 14 год.	

1.6. Заплановані результати навчання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми, Освітнього стандарту спеціальності 054 – «Соціологія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (затверджено Наказом Міністерства освіти і науки України від 05.01.2021 № 14), студенти повинні набути компетентності та демонструвати такі результати навчання:

Загальні компетентності:

ЗК 01. Здатність до абстрактного та конкретного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 08. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК 10. Усвідомлення культурного розмаїття суспільств і викликів взаємодії в міжкультурному контексті

Фахові компетентності:

СК 01. Здатність аналізувати соціальні явища і процеси

СК 02. Здатність виявляти, діагностувати та інтерпретувати соціальні проблеми українського суспільства та світової спільноти

СК 12. Усвідомлення відмінностей поміж ключовими соціологічними парадигмами

Програмні результати навчання:

ПР 01. Аналізувати соціальні явища і процеси, використовуючи емпіричні дані та сучасні концепції і теорії соціології

ПР 02. Здійснювати діагностику та інтерпретацію соціальних проблем українського суспільства та світової спільноти, причини їхнього виникнення та наслідки

ПР 05. Здійснювати пошук, аналізувати та оцінювати необхідну інформацію в науковій літературі, банках даних та інших джерелах.

Також у результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

знати:

- основні концептуальні підходи до осмислення тілесності;
- основні тенденції, що стосуються зміни ролі тіла в сучасному суспільстві;
- основні соціологічні концепції смерті та сексуальності.

вміти:

- аналізувати реальні соціокультурні процеси, що стосуються тілесності індивіда, за допомогою вивчених концепцій.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ ТІЛЕСНОСТІ.

Тема 1. Місце проблематики тілесності в соціологічному знанні

Вступ до дисципліни. Чи потрібна соціологія тілесності? Популярний інтерес до проблематики тілесності у зв'язку з розвитком галузей сервісу, зниження ваги, терапій самопомоги та нетрадиційної медицини, ставлення до тіла як вираження індивідуальності. Проблема тілесності та моральні аспекти контрацепції, порнографії, гомосексуальності, евтаназії, генної інженерії. Співвідношення соціології тілесності та соціології медицини, соціології спорту, соціобіології, соціальної антропології, фігураційної соціології (Н. Еліас), констиціональної психології (В. Х. Шелдон), концепції фемінізму, постмодернізму. Аргументи на користь соціології тілесності. Інтимність та моделювання «Я» (Е. Гідденс). Плинна сучасність (У. Бауман). Майбутнє людської природи (Ю. Габермас). Мета та завдання курсу.

Тема 2. Особливості та перспективи розвитку соціології тілесності в соціологічному знанні XX-XXI століття

Проблема тіла в неklasичній соціології. Соціальне життя та нова цивілізація (Р. Мюнх, Е. Тоффлер). Концепція життєвих сил людини (А. Печчеї, О. Субетто, С. Григор'єв). Соціологія тілесності та соціогенетика, пошук сталих форм соціокультурного розвитку. Соціологія статі та соціогенетика, концептуальне осмислення життєвого простору людини.

Соціологія тіла та соціобіологія: альтруїзм та подолання індивідуальної відповідності (Е. Вілсон).

Соціологія тіла й масової комунікації: глобальний контекст комунікації, універсальність символік спілкування. Консервативні тенденції постмодерну та проблема тіла.

Тема 3. Проблема тілесності в концепціях М. Фуко та Ж. Бодрійяра

М. Фуко як концептуальний персонаж соціології. Соціальне регулювання тіла правовими та медичними закладами. Тіло та влада. Робота «Наглядати та карати. Народження тюрми: страта як катування тіла, соціокультурний смисл публічної страти. Медицина та ідея паноптикуму. Дисципліна тіла: маніпуляція та політика примусу. Дискурсивна дія та влада над тілами. Робота «Історія сексуальності». Вступ до «Використання задоволень». Безумство та цивілізація.

Ж. Бодрійяр як концептуальний персонаж соціології. Робота «Символічний обмін та смерть»: тіло як кладовище знаків. Структурування та заперечення тіла системою знаків. Стриптиз як дискурс. Моделі тіла в медицині, релігії, робот і манекен. Робота «Зваба». Еклектика статі, страху зваби, жіночності. Робота «Система речей»: проблема стилю. Тіло та мода. Проблема тіла в постмодернізмі. Дегуманізована культура.

РОЗДІЛ 2. ТІЛО ТА СЕКСУАЛЬНІСТЬ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФЕНОМЕНИ

Тема 4. Тіло та сексуальність у контексті культури

Культурна обумовленість сексуального життя. Секс як вираження культури. Сексуальні звичаї, настанови, практики в різних культурах. Сексуальні потреби й розкриття сутності культури (Збігнев Лев-Старович). Сексуальне як природне в людині

(Л.Г. Іонін). Концепція гендера: соціологізація сексуальності. Сексуальне як позаморальне, позаестетичне (Л.Г. Іонін). Соціокультурний смисл сексуальної моралі. Проблема свободи у сфері сексуальності. Проблема пізнаваності сексуальності. Тіло, сексуальність і магія. Жіноче тіло та проблема сексуальності (І. Жеребкіна). Простір жіночих ідентичностей у текстах культури: множинність контекстів сприйняття (Ю.Г. Сорока). Культурна географія чоловічих тіл (О. Омельченко).

Тема 5. Сексуальне виховання

Обмеження сексуальності як плата за блага цивілізації (М. Фуко, Т. Адорно, З. Фрейд, В. Райх). «Функція оргазму» (В. Райх). Процес цивілізації як інтимізація природних відправлень людини (Н. Еліас). Народження сорому як наслідки (соціокультурні та соціоструктурні) цього процесу. Сексуальна революція та контрреволюція (О. Коллонтай, А. Залкінд). Медицина, наука, держава: стратегії і тактики соціалізації сексуальності. «За здоровий побут» і «Гігієна браку». Понятійний апарат: позитивізація сфери сексуальності. Дитинство та сексуальність: стратегія огороження. Сексуальна революція та публічні дискурси сексу. Множинність сексуальних практик і плюралізація сексуальної моралі. Наука та ідеологія в дискурсі сексуальності. Цивілізація та нерозв'язність проблеми сексуального виховання. Сексуальне виховання та візуалізація сексу на екрані. Постмодерн та сексуальне виховання: розширення (дифузія) меж соціалізації, нарощування символічних систем в просторі переходу від дитинства до дорослості. Кукла Барбі: pro and contra (Ю. Гусева). Іграшка як пізнання себе (Л. Шкляр).

Тема 6. Людина перед обличчям смерті

Проблема смерті в історико-соціологічному контексті. Життя та смерть в концепції Г. Зіммеля. Підготовка до смерті в концепції З. Фрейда. Сучасний світ та оборотність смерті (Ж. Бодрійяр). Смерть у Ж. Батая. Ф. Арьес «Людина перед обличчям смерті: соціально-історичні моделі смерті».

Самогубство як проблема соціальної науки: Е. Дюркгейм, З. Фрейд, К. Ясперс, Е. Шнейдман, Х. Хензелер та інші.

Детектив як розповідь навколо смерті: актуалізація девіації, апологія злочинності та злочинів, трагічне переживання аномії, позаморальність та позасоціальність сищика, інтелектуальні загадки. Злочин як метафора соціального хаосу. Відновлення соціального порядку та нарративізація схеми детектива. Детектив, смерть і модерн. Оборотність смерті та сучасний детектив.

РОЗДІЛ 3. ПРАКТИКУМ ІЗ СОЦІОЛОГІЇ ТІЛЕСНОСТІ

Тема 7. «Тіло та дзеркало»: проблема тіла в дзеркалі соціологічних концепцій

Повсякденні та наукові (філософські, соціологічні, антропологічні) уявлення про тіло в дзеркалі: як вони пов'язані, чи протирічають одне одному та чи можуть вони доповнити одне одного. Чи затребувані повсякденним діячем наукові уявлення? Чому дзеркало в нашій культурі є атрибутом жінки та жіночої тілесності?

Практичне завдання. Подивіться в дзеркало. Що Ви бачите? Підберіть як можна більше значень, смислів того, що Ви бачите в дзеркалі. Покажіть різноманіття смислів побаченого в дзеркалі. Подивіться в дзеркало очима Н. Еліаса, М. Фуко, Ж. Бодрійяра та інших дослідників проблеми тіла й тілесності. Проінтерпретуйте відображення в дзеркалі з точки зору однієї з соціологічних концепцій тілесності.

Тема 8. Жіночість в текстах культури

Жіночі ідентичності, що найбільш затребувані сучасною масовою культурою. Специфіка сучасного уявлення про жіночість, його відмінність від уявлення доіндустріальної епохи та епохи модерну.

Практичне завдання. Запропонуйте текст (вербальний, візуальний) за темою «Жіночість». Проаналізуйте простір жіночих ідентичностей у цьому тексті. Порівняйте простір жіночих ідентичностей у ліриці Б. Окуджави та в запропонованому вами тексті.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	ін д.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Концептуальні засади вивчення тілесності												
Тема 1. Місце проблематики тілесності в сучасних соціологічних концепціях		2	2			15		2	2			10
Тема 2. Особливості та перспективи розвитку соціології тілесності в соціологічному знанні XXI століття		2	2			5		2	2			20
Тема 3. Проблема тілесності в соціологічних концепціях М. Фуко та Ж. Бодрійяра		6	6			20						10
Разом за розділом 1		10	10			40		4	4			40
Розділ 2. Тіло, смерть, сексуальність як соціокультурні феномени												
Тема 4. Тіло та сексуальність в контексті культури.		4	4			20		2				20
Тема 5. Сексуальне виховання.		2	2			10						20
Тема 6. Людина перед обличчям смерті як соціологічна проблема.		2	2			10						10
Разом зарозділом2		8	8			40		2				50
Розділ 3. Практикум із соціології тілесності												
Тема 7. «Тіло та дзеркало»: проблема тіла в дзеркалі соціологічних концепцій.						2						10
Тема 8. Тіло і сексуальність. Жінка в текстах культури.						2						10
Разом за розділом 3						4						20
Усього годин		18	18			84						110

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Місце проблематики тілесності в сучасних соціологічних концепціях	2	2
2	Особливості та перспективи розвитку соціології тілесності в соціологічному знанні XXI століття	2	
3	Проблема тілесності в соціологічних концепціях М. Фуко та Ж. Бодрійяра	6	2
4	Тіло та сексуальність в контексті культури.	4	
5	Сексуальне виховання.	2	
6	Людина перед обличчям смерті як соціологічна проблема.	2	
	Разом	18	4

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види та зміст самостійної роботи	Кількість Годин	
1	Підготовка до семінарських занять	40	40
2	Підготовка до контрольних робіт, передбачених навчальним планом	15	35
3	Підготовка матеріалів для написання реферату за темою, що пропонується викладачем	29	35
	Разом	84	110

6. Індивідуальні завдання

Реферат «Архітектура та влада: як камені роблять людей слухняними», дві контрольні роботи: «Що означає турбуватися про себе в сучасному суспільстві?», «Чотири типи дискурсів, що виникають у Новий час: 1) істеризація жіночого тіла, 2) педагогізація дитинства; 3) соціалізація дітонародження; 4) психіатризація збочених задовольень».

7. Методи навчання

Лекції, семінарські заняття.

8. Методи контролю

Екзамен, дві поточні контрольні роботи, реферат, робота на семінарських заняттях.
Підсумковий контроль з курсу здійснюється у системі Moodle.

9. Схема нарахування балів

Підсумковий семестровий контроль при проведенні екзаменаційної роботи

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання						Екзаменаційна робота	Сума
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Контрольна робота, передбачена навчальним планом	Індивідуальне завдання (реферат)	Разом		
T1 – T3	T4 – T6	T7 – T8					
10	10		2x5	30	60	40	100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка
	для чотирирівневої шкали оцінювання
90 – 100	відмінно
70-89	добре
50-69	задовільно
1-49	незадовільно

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

40-32	балів отримують студенти, які в екзаменаційній роботі продемонстрували ґрунтовні знання у відповіді на запитання білету; творчий підхід до розкриття теми, з відсилками як до джерел обов'язкової, так і до джерел додаткової літератури; вміння актуалізувати науковий пошук та аргументувати свою думку; навички написання якісного, структурованого академічного тексту.
31-24	балів отримують студенти, які повністю відповіли на запитання залікового білету, але їхній відповіді бракує творчого підходу, трансґресії за межі викладеного в лекціях матеріалу; бракує апеляцій до джерел додаткової літератури; у тексті присутня чітка аргументація, логіка викладу, структура, проте можуть мати місце деякі фактологічні помилки тощо.
23-16	балів отримують студенти, які повністю відповіли на запитання залікового білету, використавши знання, отримані лише на лекційних заняттях, в роботі бракує творчого (пере)осмислення цих знань, не проблематизуються питання, а дається заздалегідь заготовлена відповідь; текст в цілому структурований, якісний, з невеликою кількістю несуттєвих помилок.
15-8	балів отримують студенти, які відповіли на запитання залікового білету, проте деякі аспекти теми залишилися не розкритими; відповідь, у якій студент

	використовує знання, отримане на лекціях, структурована, логічна, але не аргументована; робота має лексичні, стилістичні, фактологічні помилки, яких не надто багато.
7-0	балів отримують студенти, у роботі яких є спроба відповіді на поставленні питання, яка виглядає поверховою; текст не структурований, відсутня логіка викладу матеріалу та його аргументація; мають місце помилки як у знанні матеріалу, так і мовні, яких доволі багато.

Критерії оцінювання реферату

30-24	балів отримують студенти, які в рефераті продемонстрували ґрунтовні знання з обраної теми, змогли реалізувати творчий та критичний підходи у її осмисленні; робота вирізняється цілісністю, є абсолютно самостійною, текст структурований, логічний, написаний якісною академічною мовою та відповідає всім формальним вимогам до реферату; під час захисту студент демонструє вміння актуалізувати науковий пошук та аргументувати свою думку, високе володіння матеріалом; презентація реферату не містить суттєвих неточностей та помилок.
23-18	балів отримують студенти, які в рефераті продемонстрували ґрунтовні знання з обраної теми, змогли реалізувати критичний підхід у її осмисленні; робота розкриває досліджувану тему, є самостійною, проте їй бракує творчого осмислення теми; текст реферату структурований, логічний, написаний якісною академічною мовою та відповідає всім формальним вимогам до реферату; під час захисту студент демонструє вміння актуалізувати науковий пошук та аргументувати свою думку, високе володіння матеріалом; презентація реферату може містити неточності та помилки.
17-12	балів отримують студенти, які в рефераті продемонстрували добре знання обраної теми; студент у викладі матеріалу спирається на загальновідомі джерела, власного авторського тексту бракує, як і критичного осмислення теми; текст реферату структурований, написаний якісною академічною мовою та відповідає більшості з формальних вимог до реферату; під час захисту студент демонструє добре володіння матеріалом; презентація може містити неточності та помилки.
11-6	балів отримують студенти, які задовільно впоралися з написанням реферату, тобто деякі аспекти теми залишилися не розкритими; робота виглядає несамотійною, проте текст відповідає темі та більшості з формальних вимог до написання реферату; робота має лексичних, стилістичних, фактологічних помилок, яких не багато; під час захисту студент демонструє задовільне володіння матеріалом; презентація містить неточності та помилки.
6-0	балів отримують студенти, у роботі яких присутня велика кількість помилок, які стосуються розкриття теми та структури роботи, так і формальних вимог до її написання. Робота виглядає несамотійною або містить ознаки плагіату; робота має багато лексичних, стилістичних, фактологічних помилок; під час захисту студент демонструє погане володіння матеріалом; презентація містить неточності та помилки.

Критерії оцінювання контрольної роботи

5	балів отримують студенти, які у контрольній роботі продемонстрували ґрунтовні знання у відповіді на запитання; творчий підхід до розкриття теми, з відсилками як до джерел обов'язкової, так і до джерел додаткової літератури; вміння актуалізувати науковий пошук та аргументувати свою думку; навички написання якісного, структурованого академічного тексту.
4	балів отримують студенти, які повністю відповідали на запитання залікового білету, але їхній відповіді бракує творчого підходу, трансґресії за межі викладеного в лекціях матеріалу; бракує апеляцій до джерел додаткової літератури; у тексті присутня чітка аргументація, логіка викладу, структура, проте можуть мати місце деякі фактологічні помилки тощо.
3	балів отримують студенти, які повністю відповідали на запитання залікового білету, використавши знання, отримані лише на лекційних заняттях, в роботі бракує творчого (пере)осмислення цих знань, не проблематизуються питання, а дається заздалегідь заготовлена відповідь; текст в цілому структурований, якісний, з невеликою кількістю несуттєвих помилок.
2	балів отримують студенти, які відповідали на запитання залікового білету, проте деякі аспекти теми залишилися не розкритими; відповідь, у якій студент використовує знання, отримане на лекціях, структурована, логічна, але не аргументована; робота має лексичні, стилістичні, фактологічні помилки, яких не надто багато.
1	балів отримують студенти, у роботі яких є спроба відповіді на поставленні питання, яка виглядає поверховою; текст не структурований, відсутня логіка викладу матеріалу та його аргументація; мають місце помилки як у знанні матеріалу, так і мовні, яких доволі багато.

10. Рекомендована література

Основна

1. Барт Р. Фрагменти мови закоханого / переклад Марти Філь. Львів : Незалежний культурологічний журнал «І», 2006. 283 с.
2. Бодріяр Ж. Символічний обмін і смерть / пер. Леоніда Кононовича. Львів : Кальварія, 2004.
3. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція / пер. Володимира Ховхуна. Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.
4. Бодріяр Ж. Божиста лівіця / пер. Леоніда Кононовича. Львів : Кальварія, 2007.
5. Бодріяр Ж. Фатальні стратегії / пер. Леоніда Кононовича. Львів : Кальварія, 2010.
6. Гендер для медій : підручник із гендерної теорії для журналістики та інших соціогуманітарних спеціальностей / за ред. М. Маєрчик, О. Плахотнік, Г. Ярманової. Київ : Критика, 2013.
7. Збігнев Лев-Старович. Вона і Він про секс / пер. Оксани Пендерецької. Київ : Книги-XXI, 2011.
8. Еліас Н. Процес цивілізації. Соціогенетичні і психогенетичні дослідження. Київ : Перун, 2003.

9. Маркузе Г. Одновимірна людина. Дослідження ідеології розвинутого індустріального суспільства [глави з книги] / пер. В. Курганський // Сучасна зарубіжна соціальна філософія : Хрестоматія. Київ : Либідь, 1996. С. 87-134.
10. Маркузе Г. Структура інстинктів і суспільство: філософське дослідження вчення Зигмунда Фрейда / пер. О. Юдін. Київ : Ніка-Центр, 2010. 248 с.
11. Фуко М. Правила промови. Київ : Дух і літера, 1993. 61 с.
12. Фуко М. Наглядати й карати / пер. з фр. Петра Таращука. Київ : Основи, 1998. 392 с.
13. Фуко М. Історія сексуальності. Т. 1: Жага пізнання. Харків : ОКО, 1997. 235 с.
14. Фуко М. Історія сексуальності. Т. 2: Інструмент насолоди. Харків : ОКО, 1999. 288 с.
15. Фуко М. Історія сексуальності. Т. 3: Плекання себе. Харків : ОКО, 2000. 264 с.
16. Фуко М. Проблеми методу : Інтерв'ю з Мішелем Фуко / пер. з французької Віталій Лях // Після філософії: Кінець чи трансформація? Київ : Четверта хвиля, 2000.
17. Фуко М. Археологія знання. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 326 с.
18. Фуко М. Наглядати й карати / пер. з фр. Петра Таращука. Київ : Комубук, 2020.
19. Le Breton D. La sociologie du corps. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.lebre.2008.01>

Допоміжна

1. Кімелл М. Гендероване суспільство. Київ : Сфера, 2003. 494 с.
2. Марценюк Т. Гендер для всіх. Виклик стереотипам. Київ : Основи, 2017. 256 с.
3. Bull S. More than a case of mistaken identity: Adult entertainment and the making of early sexology. *History of the Human Sciences*. 2021; 34(1):10-39. <https://doi.org/10.1177%2F0952695120903954>
4. Giami A. History of Sexology and Theories of Sexuality: An Introduction. In: Giami A., Levinson S. (eds) *Histories of Sexology. Global Queer Politics*. Palgrave Macmillan, Cham. 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65813-7_1
5. Levinson S. Sexology and Sciences of Sex as an Observatory for Political Histories of Science. In: Giami A., Levinson S. (eds) *Histories of Sexology. Global Queer Politics*. Palgrave Macmillan, Cham. 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65813-7_19
6. Leng K, Sutton K. Histories of sexology today: Reimagining the boundaries of scientia sexualis. *History of the Human Sciences*. 2021. 34(1):3-9. <https://doi.org/10.1177%2F0952695120927172>
7. Rumson L. "Kink in the Time of Sexology: An Interdisciplinary Approach to "Abnormal Sexuality" in Victorian Culture", Hart, K.-P.R. and Cutler-Broyles, T. (Ed.) *Kink and Everyday Life (Emerald Interdisciplinary Connexions)*, Emerald Publishing Limited, Bingley, 2021. pp. 67-83. <https://doi.org/10.1108/978-1-83982-918-520211014>

11. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

1. Французький інформаційний портал з гуманітарних наук: <https://www.cairn.info/>
2. Незалежний культурологічний часопис «І»: <http://www.ji.lviv.ua/n33texts/33-zmist.htm>

Дистанційна освіта

Дистанційне викладання курсу «Тіло та сексуальність у світі паноптикуму» здійснюється за рахунок використання платформ Google meet, Google classroom та месенжеру Telegram. Контроль відповідей на завдання до заліку здійснюється за рахунок відеофіксації та отримання скан-копій робіт студентів з їхніми підписами. ***Підсумковий контроль з курсу здійснюється у системі Moodle.***