

ОРІЄНТОВНІ ТЕМИ ДЛЯ АНАЛІТИЧНОГО ЕСЕ

(вони варіюються та змінюються в залежності від освітньо-професійної програми)

1. «Руйнівники міфів» про політику: які існують міфи про політику та чи можемо ми їх зруйнувати за допомогою науки?
2. Якщо політика – це мистецтво, то хто такі «художники» політики?
3. Як посварилися Платон та Аристотель?
4. Між богом та імператором: чи відрізняється влада світська та влада духовна, і якщо так, то що це за різниця?
5. Суспільний договір: чи можливий він у 21 столітті?
5. Чи можлива сьогодні «цифрова бюрократія» в демократичних та недемократичних політичних режимах?
6. Темний бік гегемонії: чого ми (не)знаємо про владу за згодою?
7. Якщо держава, як зазначають представники (нео)інституційного підходу, виникає як еволюція «стаціонарного бандита», то чому в ІГІЛ не вийшло створити свою державу?
8. Які можуть бути альтернативні політичні форми організації населення, окрім національної держави?
9. Модернізаційний авторитаризм є привабливим, а ліберальна демократія поступово нівелюється суспільством. То хто ж переможе у 21 столітті і чому?
10. Спробуйте спіймати Карла Маркса або Макса Вебера на брехні! У чому вони не праві, та чому вони у цьому не праві?
11. Ісус Христос заходить до бару. Йому пропонують випити, але він відмовляється, аргументуючи це бажанням змінити світ. Поясніть, як саме політичний лідер, бар і люди в ньому можуть бути об'єднані і чому?
12. Розкрийте справжній і політико-коректний зміст фільму «Барбі».
Майкл Карлеоне вибудовує розгалужену мережу впливу своєї сім'ї. Почитайте
13. Роберта Патнema і поясніть, як саме влаштована мафія і що в ній є такого політичного, про що ми часто забуваємо?
14. Володар Перстнів як алюзія на сучасний світ: що ми можемо про це сказати?
15. Масова культура як інструмент політизації суспільних думок.
16. Чи можна за допомогою фільму «2001: A Space Odyssey» (режисер Стенлі Кубрик) пояснити механізми створення держави?
17. На прикладі головних героїв фільму «Snatch» (режисер Гай Річі) поясніть різні політичні ідеології та як вони взаємодіють.
18. «Шоу Трумана» (режисер Пітер Вір) у 21 столітті: політичні маніпуляції, політичні організації, політичні ідентифікації... Що, як і навіщо?
19. За допомогою фільму «There Will Be Blood» (режисер Пол Томас Андерсон) розкрийте таємничі особливості влади як соціального явища і політичного процесу.
20. Чат GPT вже показав себе «вбивцею» робочих місць. Але чи може він стати в нагоді політичним консультантам і як саме?
21. Барель нафти, чизбургер, диснейвська принцеса: що об'єднує ці три дискурсивні номінації? Розкрийте сутність визначеного вами явища і як воно існує сьогодні?
22. Університет як місце (від)творення політики. «Червоний травень» 1968 і «Площа Тяньаньмень» 1989 як приклади політичних трансформацій.
23. Як політика допомагає маркувати соціальний простір? Символи, знаки, ритуали, номінації, маркери і знання.
24. Жан Бодрійяр і його «Дух тероризму». Політична інтерпретація тероризму як процесу... чого?
25. «Аватар: легенда про Аанга». Спробуйте обрати будь-яку культуру в цьому вигаданому світі та проаналізувати її політичний устрій.
26. «Гра Престолів» крізь призму політичного. Розкрийте художньо-екранні образи Тайвіна Ланністера, Джона Сноу та Оленни Тірелл крізь призму теорії лідерства.
27. Політика та секс: як це використовується у сучасному світі? (п.с. Білла Клінтона не чіпайте, пошукайте когось іншого 😊).

28. «Гонка озброєнь» як політичний перформанс: яка може бути користь від того, що ви маєте повні ядерні запаси?
29. Колись Макс Вебер написав «Протестантську етику і дух капіталізму». Роки йдуть, світ змінюється. Яку книгу написали б сьогодні ви і чому?
30. Політизація культури, або як відбувається реставрація політичного остракізму?
31. «Зоряні війни», або чому політичний проект «Галактичної Імперії» зазнав поразки?
32. «Кролик Джоджо» як алегорія на сучасну демократію.
33. «Володар Перстнів» і дилема політичної ідеології.
34. «Відьмак» як кульмінація неолібералізму: чому потрібно платити за роботу?
35. Макс Вебер в Україні: особливості політичної влади.
36. Чи існує насправді...? (тут потрібно обрати будь-яку сучасну державу і використовувати як приклад статтю І. Валлерстайна «Чи існує насправді Індія?»)
37. Чи можливий в недалекому майбутньому новий «Парад суверенітетів»?
38. Політична теологія, або коли політика становиться релігією.
39. Десять тез про політичну ідеологію лібералізму (на прикладі роботи Ж. Рансьєра «Десять тез про політику»).
40. Десять тез про політичну ідеологію консерватизму (на прикладі роботи Ж. Рансьєра «Десять тез про політику»).
41. Десять тез про політичну ідеологію соціалізму (на прикладі роботи Ж. Рансьєра «Десять тез про політику»).
42. Чому соціальні мережі стають настільки важливими у політиці? Цифрова політика та її роль у сучасних соціально-політичних процесах.
43. Якою повинна бути політична освіта?
44. Чому політична наука потребує історичності?
45. Яка модель демократії підійшла б Україні?
46. Як боягузлива демократія вбила авторитаризм?
47. «Колискова для кішки» та політичне месіанство з присмаком ідеології.
48. Чи є рецепт успішної політичної партії? Утопічні мрії та реальні справи.
49. Доктор Стрейнджлав, або Як я перестав хвилюватись і полюбив владу.
50. Антиутопія як проект майбутнього: чиповані люди проти роботів.
51. «Банди Нью-Йорка» і залізний закон олігархії.
52. Колонізація Марсу як антиутопія, або чому люди занадто люблять владу?
53. Як довести фізику, що політологія – це наука?
54. *Senatus Populusque Romanus* і проблема популізму в сучасній політиці.
55. Чи можливий проект «Глобальної Імперії»?
56. Політичний аспект рекламних кампаній, або чому ми купуємо «Made in China»?
57. Чи може бути футбол маркером політичної культури?
58. «Okay, Google...», або можливість електронної демократії в Україні.
59. COVID-19 як тригер політичних процесів, або чому пандемія – це не лише проблема смерті людини, але й смерті політичного режиму?